

원주역사그림  
공모전,

10년의  
기록

2012-2021



원주역사그림  
공모전,

10년의  
기록

# Contents

005 | 원주역사그림공모전, 10년의 기록

007 | 원주역사그림공모전 시상식 사진

008 | 원주역사그림공모전 홍보물

009 | 1회 수상 작품

019 | 2회 수상 작품

029 | 3회 수상 작품

035 | 4회 수상 작품

041 | 5회 수상 작품

051 | 6회 수상 작품

061 | 7회 수상 작품

071 | 8회 수상 작품

081 | 9회 수상 작품

095 | 10회 수상 작품



## 원주역사그림공모전, 10년의 기록

원주역사그림공모전은 2012년부터 원주의 역사와 전통문화를 주제로 한 그림공모전을 통해 지역사 학습동기를 부여하고자 하는 취지에서 추진되었다. 2012년 제1회 원주역사그림공모전은 원주의 역사·민속문화·설화·인물 등 원주와 관련된 주제로 그림공모를 시작하여 현재까지 유지되고 있다. 2012년 제1회부터 2013년 제2회까지는 원주시역사박물관에서 주최하고 원주시교육청과 한국예술문화단체총연합회 원주지회의 공동 주관으로 운영되었으며, 2014년 제3회부터 현재까지는 원주시역사박물관 주최로 치러지고 있다.

공모전 참가 범위에서도 변화가 있었다. 2012년 제1회부터 2013년 제2회까지는 원주시 관내 초·중·고 학생과 일반인을 대상으로 하다가 2014년 3회부터 현재까지는 일반인 대신 유치원을 추가하여 유치원생과 초·중·고 학생의 공모전으로 운영하고 있다. 이와 함께 출품작품의 규격도 2013년 제2회까지 초등부~고등부는 4절지, 일반부는 2절 이상으로 정하여 운영하였다가 2014년 제3회부터는 유치원~초등저학년은 8절지, 초등 고학년~고등부는 4절지로 정해져 접수를 받고 있다.

공모작품에 대한 수상은 2012년 제1회부터 2013년 제2회까지 '대상·금상·은상·동상·장려·단체상' 부분으로 수여하다가 2014년 제3회부터 현재까지는 '대상·금상·은상·동상·단체상'으로 운영하고 있다. 또한 2016년 제5회부터는 원주의 역사·문화에 대한 관심을 독려하고자 입선작품을 선정하여 상장을 수여하고 있다.

### [ 원주역사그림공모전 응모작품 수 ]

회 차	유치부	초등부	중등부	고등부	일반부	합 계
1회	모집 X	기록 없음				242
2회		82	17	4	9	112
3회	82	108	9	3	모집 X	202
4회	111	122	0	1		234
5회	86	216	6	0		308
6회	141	57	2	0		200
7회	115	73	6	12		206
8회	88	118	6	2		214
9회	4	151	9	2		166
10회	110	202	4	6		322

**총 2,206 작품 응모**

## [ 원주역사그림공모전 수상부문·시상금(단위:원) ]

회 차	대상	금상	은상	동상	장려·입선	단체
1회	2,000,000	100,000(초등부)	70,000(초등부)	50,000(초등부)	기념품	1,000,000
		150,000(중등부)	100,000(중등부)	70,000(중등부)		
		300,000(고등부)	100,000(고등부)	150,000(고등부)		
		1,000,000(일반부)	500,000(일반부)	300,000(일반부)		
2회	2,000,000	150,000(초등부)	100,000(초등부)	70,000(초등부)	기념품	1,000,000
		150,000(중등부)	100,000(중등부)	70,000(중등부)		
		150,000(고등부)	100,000(고등부)	70,000(고등부)		
		1,000,000(일반부)	500,000(일반부)	300,000(일반부)		
3회~4회	300,000	200,000	150,000	100,000	-	500,000
5회	300,000	200,000	150,000	100,000	-	300,000
6회~8회	250,000	200,000	150,000	100,000	-	250,000
9회~10회	200,000	150,000	100,000	80,000	-	250,000

## [ 단체상 수상 현황 ]

※ 평가 점수 : (참가인원x5점) + (입상작품x10점) 으로 평가

회 차	단체상	참가인원	입상작품 수
1회	단구초	기록 없음	
2회	단관초		
3회	일산초	34	3
4회	자연유치원	82	
5회	단계초	41	
6회	반곡별유치원	64	
7회	도담유치원	58	
8회	청담유치원	55	
9회	버들초	32	4
10회	버들초	67	10

## 원주역사그림공모전 시상식 사진



3회



4회



5회



6회



7회



8회

※ 제1회~제2회 자료 없음, 코로나19로 인해 제9회, 제10회 시상식 미개최



## 원주역사그림공모전 홍보물



5회



6회



7회



8회



9회



10회

※ 제1회~제4회 자료 없음





# 1회

## 수상 작품

### 금상

김지용 최지혜

### 은상

김소명 이예은

김동환 김영옥

### 동상

용민중 김예원

서다인 박성빈

이재현 김영빈

심성보 김진솔

오은서

### 장려

정진형 송한비

차현석 김재영

배요한나 서종현

김단비 이수진

정주희 이민석





1	2
3	4

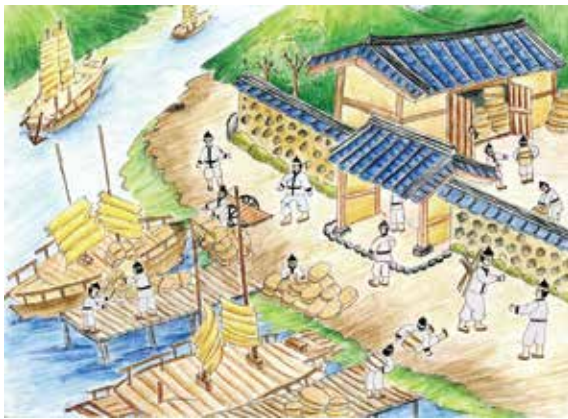
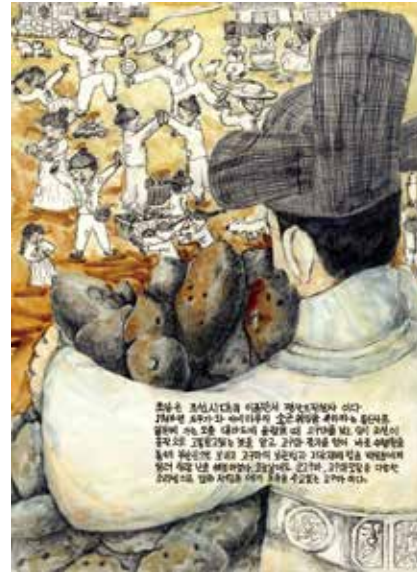
**1 금상 | 일본인에 의해 반출되는 지광국사현묘탑 | 김지용(교동초 5)**

[작가의 작품 해설] 일본인들이 지광국사 현묘탑을 해체해서 인천항까지 가져갔었다고 한다. 그런데 무슨 이유에선지 일본으로 못가져가고 어느 일본인 집에 두었다고 한다. 그래서 경복궁에 두게 되었다.

**2 금상 | 강원감영에서의 형 집행 | 최지혜(남원주중 1)**

**3 은상 | 은혜 깊은 꿩 | 김소명(단구초 5)**

**4 은상 | 원주의 역사와 함께한 꿩 이야기 | 이예은(문막초 6)**



5	6
7	8

- 5 은상 | 치악산의 유래** | 김동환(남원주중 3)  
[작가의 작품 해설] 위기에 처한 선비
- 6 은상 | 조엄 고구마의 전파** | 김영욱(남원주중 2)
- 7 동상 | 조선시대 흥원창 전경** | 용민중(태봉초 3)
- 8 동상 | 은혜 깊은 평** | 김예원(단구초 6)





9	10
11	12

- 9 동상 | 미상 | 서다인(일산초 1)
- 10 동상 | 구룡사 설화 | 박성빈(동화초 2)
- 11 동상 | 보은의 도시 원주 | 이재현(반곡중 1)
- 12 동상 | 박경리의 토지 | 김영빈(남원주중 2)



13	14
15	16

**13 동상 | 은혜 깊은 뽕** | 심성보(진광중 3)

**14 동상 | 길쌈하시고 인을 베푸신 인열왕후** | 김진솔(원주여중 1)

[작가의 작품 해설] 호란 후에 손수 길쌈을 하시고 백성들을 인과 덕으로 어루만져 주신 인열왕후

**15 동상 | 한** | 오은서(원주여고 1)

**16 장려 | 뽕 설화** | 정진형(북원초 5)





17	18
19	20

17 장려 | 미상 | 송한비(반곡초 1)

[작가의 작품 해설] 흥원창

18 장려 | 미상 | 차현석(삼육초 2)

[작가의 작품 해설] 은혜 깊은 평

19 장려 | 미상 | 김재영(무실초 3)

20 장려 | 왕건 | 배요한나(일산초 2)



21	22
23	24

21 장려 | 강감찬과 개구리 | 서종현(진광중 3)

[작가의 작품 해설] 일산동 전설

22 장려 | 상원사와 뽕 이야기 | 김단비(귀래중 3)

23 장려 | 귀래로 오는 경순왕 | 이수진(귀래중 3)

24 장려 | 뽕을 구하는 선비 | 정주희(귀래중 3)

[작가의 작품 해설] 치악산의 유래





# 2회

## 수상 작품

### 대상

김해옥

### 금상

박서현 최지혜  
권혁주

### 은상

김명지 윤희지  
신주연 이정숙  
전보나

### 동상

이재경 류재현  
오은서 안정희  
임금옥 신기대

### 장려

방현비 함윤서  
최은하 홍예련  
태혜원 손가영  
홍난영 김유선  
유진이 윤나영  
김선빈 김은나







1	2
3	4

# 1 대상 | 물류 경제의 중심지 흥원창 | 김해옥(일반인)

## 2 금상 | 구룡사의 설화 | 박서현(반곡초 5)

[작가의 작품 해설] 이 그림은 구룡사의 설화를 바탕으로 하여 그림을 그렸습니다. 아홉 마리의 용들은 신성하다고 생각하여 흰색으로 표현하였고, 뒤에 보이는 비로봉과 구룡사는 환상적으로 표현하였으며, 연꽃 위에 서 있는 스님은 아홉 마리의 용들을 치악산으로 부터 떠나게 할 부적을 들고 있습니다.

## 3 금상 | 고려시대 흥원창의 모습 | 최지혜(남원주중 2)

[작가의 작품 해설] 고려시대 때 흥원창에서 곡식 등을 운송하는 장면이다.

## 4 금상 | 원주목사 김제갑의 영원산성 전투 | 권혁주(일반인)



5	6
7	8

**5 은상 | 반계리 은행나무** | 김명지(서원주초 5)

**6 은상 | 원주 거둔사지 원공국사탑비** | 윤희지(원주여중 3)

[작가의 작품 해설] 원주 거둔사지 원공국사탑비는 거북받침돌 위로 비몸을 세우고 머릿돌을 얹은 모습인데 거북의 머리는 괴수 모양의 험한 인상을 한 용의 머리 모양이라서 인상적이다.

**7 은상 | 은혜 깊은 평** | 신주연(치악고 1)

[작가의 작품 해설] 상원사의 유명한 전설인 평 전설을 그렸다. 이른 아침에 죽어있는 평에게 선비가 절을 하는 모습으로 안타깝게 죽어있는 평을 사실적으로 묘사하려 노력하였다.

**8 은상 | 거둔사지 삼층석탑 건립 모습** | 이정숙(일반인)

[작가의 작품 해설] 거둔사지 삼층석탑은 통일신라시대 9세기 경 축조된 것으로 추정되는데 2단의 기단 위로 3층의 탑신을 올리는 모습을 그린 것이다.





9	10
11	12

**9 은상 | 황무진 | 전보나(일반인)**

**10 동상 | 조엄 선생님과 고구마 | 이재경(일산초 5)**

[작가의 작품 해설] 조엄 선생님이 고구마를 가져와 농민들에게 나눠주어 함께 농사를 짓고 고구마를 수확하고 수확한 고구마를 다른 농민에게 나눠주는 장면

**11 동상 | 과거와 현재의 만남 | 류재현(학성중 2)**

[작가의 작품 해설] 600년의 역사를 가지고 있는 원주감영은 도시 안에 위치하고 있다. 그것을 보고 과거의 모습과 현재의 모습이 조화를 잘 이룰 수 있다고 생각하고 건물과 원주 감영을 함께 그렸다.

**12 동상 | 정충각 200년 | 오은서(원주여고 2)**

[작가의 작품 해설] <세조 때 생육신의 한 사람인 관란 원호의 정려> 현재의 정충각은 6.25 때 파손된 것을 복원한 것인데 그 옛날의 모습은 전혀 남아 있지 않다. 오늘날의 시멘트로 뒤덮인 정충각이 아쉬워 그 옛날의 맛을 되찾길 바라며 흑백인 예전의 정충각과 컬러인 현재의 정충각(대문)을 하나로 표현하였다.



13	14
15	16

13 동상 | 성황림 산신제 | 안정희(일반인)

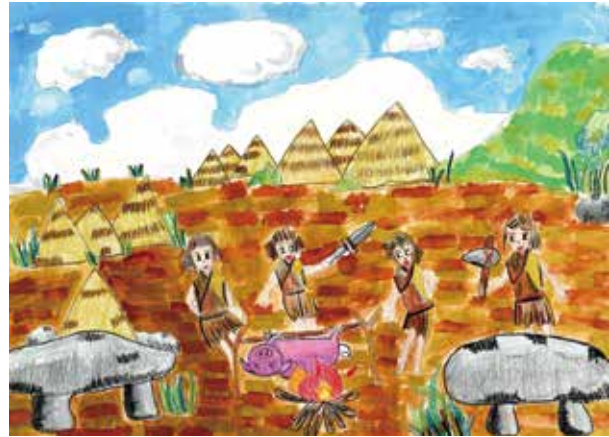
14 동상 | 의병 민금호 | 임금옥(일반인)

15 동상 | 영원산성의 역사 | 신기대(일반인)

16 장려 | 매지농악놀이 | 방현비(일산초 3)

[작가의 작품 해설] 농악놀이를 하며 사람들과 어울리는 그림이다.





17	18
19	20

**17 장려 | 호랑이도 알아본 황효자 | 함윤서(단관초 5)**

[작가의 작품 해설] 황효자와 호랑이의 전설에 대해 듣고 가장 인상깊게 느껴진 부분을 그려보았다. 황효자가 밥 한 공기를 품에 안고 나오자 호랑이가 기다리고 있는 장면이다.

**18 장려 | 청동기시대의 원주 | 최은하(단관초 4)**

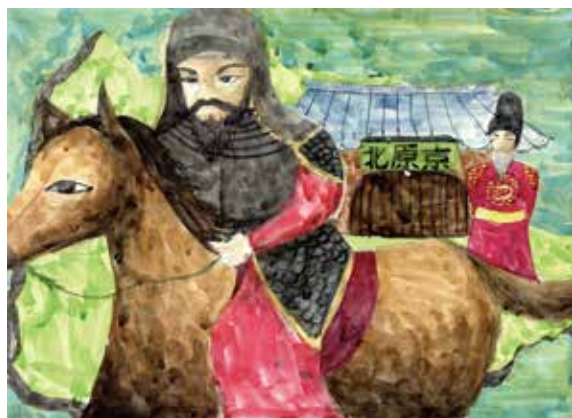
[작가의 작품 해설] 원시인들이 돌도끼, 간돌검을 가지고 사냥을 한 모습이다. 또 움막을 짓고 살고 있습니다. 죽은 사람들은 고인돌에 묻힙니다.

**19 장려 | 구석기 사람들의 일상생활 | 홍예련(중양초 5)**

[작가의 작품 해설] 물고기를 잡는 사람, 동굴 안에 있는 불과 사람, 사냥을 하고 있는 사람들, 나무에서 신나게 놀고 있는 아이들을 그린 그림입니다.

**20 장려 | 은혜 깊은 꿩 | 태혜원(단관초 4)**

[작가의 작품 해설] 원주하면 떠오르는 동물, 꿩. 원주하면 떠오르는 대표적인 이야기, 은혜 깊은 꿩입니다. 이 장면은 종이 세번 올려 구렁이가 선비를 놓아 준 다음 선비가 상원사로 달려가 죽은 꿩을 보고 울고 있는 장면입니다.



21	22
23	24

**21 장려 | 며느리봉 이야기 | 손가영(귀래중 1)**

[작가의 작품 해설] 스님이 천둥이 치면 애기를 데리고 도망치라고 해서 맨발로 뛰쳐 나가는 며느리, 뒤에서 며느리를 부르고 있는 시아버지를 그린 것이다.

**22 장려 | 개구리 부적을 쓴 강감찬 | 홍난영(귀래중 3)**

[작가의 작품 해설] 하인이 강감찬 장군이 잘 주무시도록 개구리를 쫓아내려하는데 계속 실패하게 되고 강감찬 장군이 직접 부적을 써서 개구리를 쫓아내는 장면

**23 장려 | 치악산의 전설 | 김유선(귀래중 1)**

[작가의 작품 해설] 구렁이가 선비를 감고있는 장면

**24 장려 | 원주의 영토 편입과 복원경 | 유진이(원주여중 2)**

[작가의 작품 해설] 신라 진흥왕때(540-570) 원주가 신라의 영토에 편입된 것과 678년 문무왕때 원주가 지방행정구역으로 복원경이 설치된 것





25 26  
27

**25 장려 | 강감찬 장군과 개구리 | 윤나영(귀래중 1)**

[작가의 작품 해설] 강원감영에 온 강감찬 장군이 시끄러운 개구리들에게 부적을 던지려는 장면

**26 장려 | 원주의 꿩 설화 | 김선빈(육민관고 2)**

[작가의 작품 해설] 원주에 내려오는 은혜 깊은 꿩 설화의 한 장면을 상상해보았다. 커다란 구렁이가 꿩과 꿩의 알을 노리고 있으며 뒤에 선비가 그것을 발견한 장면이다.

**27 장려 | 반계리 은행나무 | 김은나(북원여고 1)**

[작가의 작품 해설] 현재 문막면 반계리에 있는 천연기념물 167호인 반계리 은행나무이다. 아주 오랜 옛날에 한 대사(할아버지)가 그 앞을 지나가다 물을 마신 후 꽃아놓고 간 지팡이가 자란 것이라는 전설이 있는데 그 전설을 그린 것이다.





# 3회

## 수상 작품

### 대상

최지혜

### 금상

임수현 김규리

### 은상

원동현 임주희

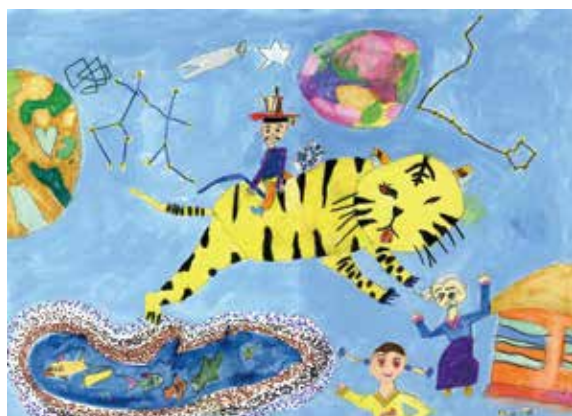
임도연

### 동상

한예희 임지혜

박서연 임희령





1	2
3	4

# 1 대상 | 영원사 건립과정 | 최지혜(남원주중 3)

[작가의 작품 해설] 왼쪽 상단은 건물을 지을 때 사용되는 나무들을 깎고 다듬는 모습을 표현하였고, 왼쪽 하단은 틀이 되는 나무들을 세우는 모습을 표현하였다. 중간의 아래 쪽은 대들보를 기둥머리에 끼우는 모습이며, 영원사 대웅전의 흙을 바른 곳에 기왓장을 얹는 모습을 전체적으로 그려보았다.

# 2 금상 | 황무진의 호랑이 | 임수현(백합유치원)

[작가의 작품 해설] 황무진은 착한 효자다. 호랑이의 도움을 받아서 어머니에게 따뜻한 밥을 주다.

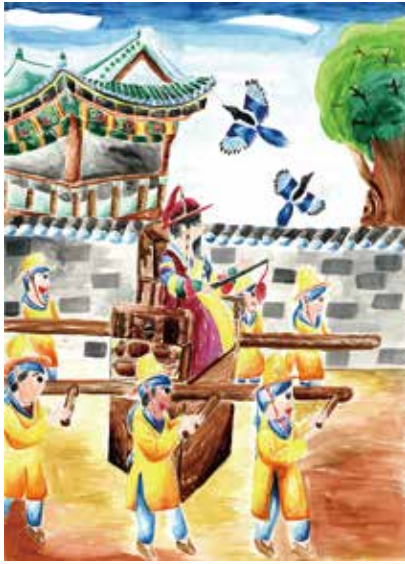
# 3 금상 | 며느리봉 설화 | 김규리(원주여고 1)

[작가의 작품 해설] 며느리봉 전설을 4절지에 표현하였다. 아래에는 이야기 이해에 도움이 되는 작은 삽화들을 추가하여 넣었다. 스님을 따라 올라가는 며느리는 뒤를 돌아본 이후에 서서히 돌이 되고 스님은 사라져 용이 되어 승천한다. 원주에서도 유명하지 않은 며느리봉의 전설을 치악산까지 이야기처럼 대중적이게 만들고 싶어 그림을 그리게 되었다.

# 4 은상 | 은혜 깊은 평 | 원동현(단구초 병설유치원)

[작가의 작품 해설] 나그네가 평을 살리려고 화살을 쓰는 장면입니다. 뒷산에 종하고 오두막을 그렸어요.





5	6
7	8

**5 은상 | 강원감사 부임하는 날 | 임주희(일산초 4)**

[작가의 작품 해설] 강원 감사 부임하는 날을 주제로 배경에는 까치와 나무 등으로 옛날의 풍경을 살렸다.

**6 은상 | 원주 거돈사지 원공국사탑비의 설화 | 임도연(삼육중 3)**

[작가의 작품 해설] 원주 거돈사지 원공국사탑비는 강원도 원주시 거돈사지에 있는 고려의 고승 원공국사의 행적을 기록한 비로 대한민국의 보물 제78호이다. 최충이 비문을 짓고 김거응이 글씨를 써서 1025년에 세웠다. 한편 이 비에는 머릿돌을 옮기려 할 때 수십 명의 장정들이 매달려도 끄떡없던 돌을 농가에서 빌려온 소 한마리가 옮겼다는 설화가 전해 내려오고 있다.

**7 동상 | 감영에서 재판 받는 모습 | 한예희(일산초 4)**

[작가의 작품 해설] 조선시대 때는 8도로 나누었는데 유일하게 지금까지 남아있는 곳은 감영 뿐이다. 감영에서는 죄를 지은 사람을 찾아 내어 벌주고 선악을 구분하였다.

**8 동상 | 원주 강원감영 | 임지혜(진영유치원)**

[작가의 작품 해설] 원주의 자랑 감영을 다녀와서 그림으로 표현하였습니다.





9  
10

**9 동상 | 은혜 깊은 평 | 박서연(만대초 1)**

**[작가의 작품 해설]** 내가 살고 있는 원주에 이런 전설이 있는 걸 알고 가장 기억에 남는 자연을 그려보았습니다. 나도 은혜로운 사람이 되고 싶습니다.

**10 동상 | 은혜 깊은 평 | 임희령(남원주초 4)**





# 4회

## 수상 작품

### 대상

방현비

### 금상

차아인 정시경

### 은상

한수현 박채윤  
김해련

### 동상

한보현 최시연  
최원준 엄은주





1	2
3	4

# 1 대상 | 강원 관찰사의 부임 축하 연회 | 방현비(일산초 5)

[작가의 작품 해설] 이 그림은 강원도 관찰사 부임을 환영하기 위해 잔치를 여는 모습을 그린 것이다. 뒤에 한옥은 강원감영에서 이 잔치를 하고 있다는 것을 뜻하기 위해 그렸다. 그리고 잔치 중 많은 공연들 중에 여자 여러 명이 춤을 추는 공연을 대표로 그린 것이다.

## 2 금상 | 구룡사 설화 | 차아인(매지초 4)

## 3 금상 | 황무진과 호랑이 | 정시경(동화초 4)

## 4 은상 | 명륜당의 공부하는 소리 | 한수현(흥양초 2)

[작가의 작품 해설] 원주 향교의 명륜당에서 학생들이 모여 공부를 하는 소리가 울려 퍼지는 풍경을 표현했다.





5	6
7	8

**5 은상 | 구휼하시는 조엄 선생님 | 박채윤(남원주초 3)**

[작가의 작품 해설] 조선시대 굶주린 백성들을 위하여 고구마를 들여와 고구마를 키우고 수확하는 모습을 그리고 조엄 선생님을 생각하며 구휼에 힘 쓴 모습을 그렸다.

**6 은상 | 반계리 황무진의 호랑이 | 김해련(단구초 병설유치원)**

**7 동상 | 치악산의 선비와 평 이야기 | 한보현(원주초 3)**

[작가의 작품 해설] 치악산 설화 중에 평이 머리로 종을 쳐서 은혜를 갚아서 선비가 평을 안고 울고 있는 장면입니다.

**8 동상 | 원주 매지농악놀이 | 최시연(일산초 3)**

[작가의 작품 해설] 강원도 원주권과 영서 이남의 전형적인 형태의 가락과 진풀이를 가지고 있으며 상쇠의 가락이 다양하고 마을 화합과 안녕을 기원하는 축원 농악과 두레 농악이 결합된 형태를 띄고 있다. 복식은 대부분 흰 바지 저고리에 삼색띠를 하고 고깔을 쓴다.



9  
10

**9 동상 | 영원산성 | 최원준(단관초 5)**

[작가의 작품 해설] 1592년(조선 선조 25) 임진왜란 때 원주목사 김제갑이 왜장 모리요시나리의 군대가 쳐 들어오자 관병과 의병을 이끌고 이 곳에서 맞서 싸운 장면입니다.

**10 동상 | 머느리봉에 솟은 용 | 엄은주(태장초 6)**



# 5회

## 수상 작품

### 대상

주경림

### 금상

김서현 김지민

### 은상

김소망 권채은  
임희령

### 동상

장서우 장현영  
전혜원 김다원

### 입선

류효석 하주연  
은혜원 조형준  
박시후 김나현  
이현민 임소이  
오다원 박윤진  
정시경 유상원  
장여원 지서혜  
박경민 남가영  
김유성 심재희  
한보현 윤하늘







1	2
3	4

# 1 대상 | 구룡사 | 주경림(대성중 1)

[작가의 작품 해설] 원주의 대표적인 절 구룡사를 그려보면서, 구룡사에 얹힌 이야기를 알아보고, 그림에 그 내용을 담아보았다.

# 2 금상 | 구룡사 설화 | 김서현(삼육초 5)

[작가의 작품 해설] 옛날에 한 스님이 치악산에 절을 지을 명당을 찾았는데 거기에는 연못이 있어 메울라 하였는데 9마리 용이 나타나 내줄 순 없다고 내기를 하자고 하였다. 처음에 용이 비를 내렸지만 스님은 짐작하고 배를 준비하였다. 다음 스님의 차례가 오자 용들이 스님을 당황한 틈을 타 부적을 던졌다. 용은 도망쳤고, 그 자리에 구룡사를 지었다.

# 3 금상 | 밤의 잉어 | 김지민(버들초 3)

[작가의 작품 해설] 효자 황무진이 어머니께 드릴 잉어를 잡다가 그 잉어가 황무진에게 감동해서 알아서 황무진에게 잡혀준다.

# 4 은상 | 은혜 깊은 평 | 김소망(자연유치원)

[작가의 작품 해설] 선비의 도움으로 아기 평을 구한 엄마아빠 평이 은혜 깊은 이야기 중 선비가 구렁이를 활로 쏜 장면



5	6
7	8

**5 은상 | 효자 황무진 이야기 | 권채은(우산초 1)**

[작가의 작품 해설] 원주에 있는 황무진 충효사는 효자였던 황무진을 위해 세운 기념비이다. 황무진의 효성이 지극하여 강원감영에서 일하던 황무진을 호랑이가 등에 태워 매일 집까지 데려다 주었다는 이야기를 그림으로 표현하였다.

**6 은상 | 고구마 할아버지 | 임희령(남원주초 6)**

[작가의 작품 해설] 조엄 할아버지는 영조 39년 통신사로 일본에 가서 고구마 보관법과 재배법을 처음 우리나라에 가지고 온 분이다. 이 그림에서는 고구마를 잘 키워서 백성들에게 나눠주는 그림이다. 묘가 원주에 있다.

**7 동상 | 급수탑 | 장서우(예그랑유치원)**

[작가의 작품 해설] 원주 역사에 있는 근대문화유산 급수탑에서 증기기관차에 물을 공급하는 모습

**8 동상 | 원주향교 후기 석전대제 | 장현영(구곡초 1)**

[작가의 작품 해설] 치악산에 제사 지내는 모습 옆에 있는 사람과 뒤에 있는 사람은 도와주는 사람





9	10
11	12

**9 동상 | 법천사지 지광국사탑과 지광국사탑비 | 전해원(남원주초 4)**

[작가의 작품 해설] 현재는 경복궁에 있는 지광국사탑의 고향인 원주 부론면에 지광국사탑비와 나란히 위치한 모습을 상상으로 재현했습니다. 원주의 대표적인 축제인 한지축제와 반계리 은행나무를 배경으로 하였습니다.

**10 동상 | 강원감영 포정문 | 김다원(영강웨마기독교학교 중2)**

[작가의 작품 해설] 강원도 유형문화재 3호 조선 초기 유적

**11 입선 | 까막잡기놀이 | 류효석(단관초 병설유치원)**

[작가의 작품 해설] 술래가 된 사람이 눈을 수건이나 끈으로 가린 채 손뼉을 치는 사람을 잡아내는 '까막잡기 놀이'를 표현한 작품입니다.

**12 입선 | 농악놀이 | 하주연(서연유치원)**

[작가의 작품 해설] 어깨 춤이 절로 나요. 우리나라의 악기를 가지고 농악놀이를 신나게 하고 있어요.





13	14
15	16

**13 입선 | 강강술래 | 은혜원(서연유치원)**

[작가의 작품 해설] 우리의 민속놀이 강강술래입니다. 손을 잡고 둥글게 둥글게 돌아요.

**14 입선 | 강원감영 | 김나현(구곡초 6)**

[작가의 작품 해설] 강원감영 앞에서 행차하는 모습이 인상 깊어서 그려보았습니다.

**15 입선 | 윤곡 원천석 초상화 | 박시후(구곡초 5)**

[작가의 작품 해설] 윤곡 원천석 묘 터 관람 후 초상화가 기억에 남아 그려보았습니다.

**16 입선 | 연날리기 | 조형준(서연유치원)**

[작가의 작품 해설] 아빠와 누나와 연날리기를 했던 모습을 그렸습니다.



17	18
19	20

**17 입선 | 목숨을 다해 은혜를 갚은 평 | 오다원(단관초 6)**

[작가의 작품 해설] 자신을 구해준 선비가 구렁이에게 잡아먹힐 위기에 처하자 머리를 부딪혀 종을 울리고 죽은 평의 모습을 그림

**18 입선 | 흥원창과 나룻터 풍경 | 임소이(단계초 6)**

[작가의 작품 해설] 흥원창에서 곡식을 꺼내어 나룻배에 옮기는 모습이다.

**19 입선 | 조엄 선생님 초상화 | 이현민(구곡초 6)**

[작가의 작품 해설] 조엄 선생님의 일대기를 읽고, 관람 후 그려보았습니다.

**20 입선 | 도심 속 작은 공간 박경리 문학공원 | 박윤진(단관초 5)**

[작가의 작품 해설] 83세까지 펜을 놓지 않았던 박경리 선생님의 「토지」 작품 16권이 집필되었던 선생님의 옛 집 풍경. 도심 속 작은 휴식처 같은 박경리 문학공원은 선생님의 마음처럼 포근하고 따뜻한 곳입니다.





21	22
23	24

**21 입선 | 강감찬과 개구리 | 정시경(동화초 5)**

[작가의 작품 해설] 강원감영에서 개구리 울음소리에 잠을 설친 강감찬이 부적을 써 개구리가 있는 연못에 던진다.

**22 입선 | 나전칠기공예가 김봉룡 할아버지 | 유상원(만대초 6)**

[작가의 작품 해설] 지난 추석 때 부모님과 동생과 함께 원주시역사박물관에 갔다가 가장 인상 깊었던 것이 나전칠기 작품들과 김봉룡 할아버지의 모습을 담은 사진들이었습니다. 나전칠기를 만드시는 할아버지가 작업 중 손톱이 깨져도 나전칠기 작업에만 온 정신을 쏟고 계신 모습을 보고 감동하여 그림으로 그려 보았습니다.

**23 입선 | 은혜 깊은 땡 | 장여원(명륜초 4)**

[작가의 작품 해설] 치악산 은혜 깊은 땡의 이야기. 위험한 선비를 위해 땡의 목숨을 걸고 은혜를 갚은 이야기의 장면

**24 입선 | 원주의 중심 강원감영 | 지서혜(명륜초 5)**

[작가의 작품 해설] 원주의 문화재를 알리고 싶었다.



25	26
27	28

**25 입선 | 영원산성의 전쟁 | 박경민(삼육초 2)**

[작가의 작품 해설] 영원산성에서 전쟁을 하는 모습을 그린 겁니다. 우리가 이겼으면 좋겠습니다.

**26 입선 | 원주 강원감영제 | 남가영(삼육초 6)**

[작가의 작품 해설] 원주 강원감영제에서 강원감영 앞에서 행진을 하는 모습이다.

**27 입선 | 고 최규하대통령 | 김유성(원주초 1)**

[작가의 작품 해설] 최규하 대통령 서거 10주기를 추도하며...

**28 입선 | 집필하는 박경리 선생님 | 심재희(원주초 4)**

[작가의 작품 해설] 박경리 선생이 글을 쓰는 장면이다. 박경리 선생의 옆에 있는 책들은 그동안 써왔던 글이다.





29

30

**29 입선 | 조엄 선생님 감사합니다 | 한보현(원주초 4)**

[작가의 작품 해설] 조엄 선생님이 일본에서 고구마 종자를 가져와 사람들에게 나누어주는 장면이다. 왼쪽이 사람들이고, 오른쪽이 조엄 선생님이다.

**30 입선 | 1000년의 이야기 들려줄까 | 윤하늘(태장초 4)**

[작가의 작품 해설] 거둔사지. 보호수로 지정된 느티나무가 그곳에서 지켜보았을 과거 시간들을 상상하면 느티나무에게 궁금해서 물어 보고 싶은 게 많았다. 물어보면 조곤조곤 대답해줄 것 같다.

# 6회

## 수상 작품

### 대상

박한별

### 금상

윤채희 지민아

### 은상

송세진 김민서  
이선정

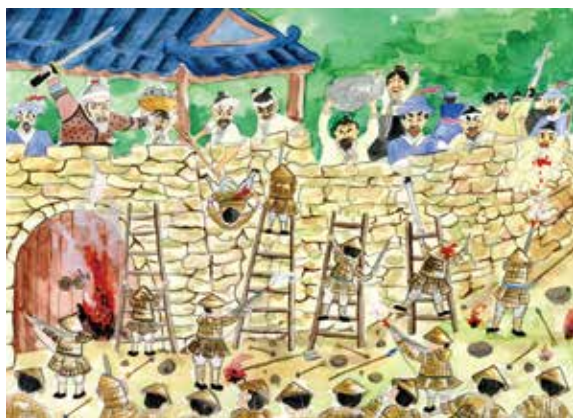
### 동상

임희령 여하운  
이서후 권동현

### 입선

함서연 권현지  
김정범 장여원  
이도현 이동건  
김우석 박소민  
이지연 정유린  
황지수 조민교  
이현민 강지민  
전민준 이민경  
이형주 피하은  
정재민 한채현





1	2
3	4

**1 대상 | 은혜 깊은 평** | 박한별(버들중 1)

**2 금상 | 원주 급수탑** | 윤채희(태장초 2)

[작가의 작품 해설] 기관차가 급수탑에서 급수를 하는동안 기관차 밖으로 나와 휴식을 취하는 사람들

**3 금상 | 영원산성 전투** | 지민아(태봉초 4)

[작가의 작품 해설] 영원산성을 지키기 위해 왜군과 맞서 싸운 김제갑 원주 목사와 주민들의 전투 장면

**4 은상 | 용소막성당** | 송세진(태봉초 2)

[작가의 작품 해설] 강원도에서 세번째로 세워진 성당이다. 초가집에서 시작한 작은 공소가 본당이 되고 시잘레 신부에 의해 현재의 고딕 양식 벽돌 건물로 지어졌다.





5	6
7	8

**5 은상 | 70년초 반곡역 | 김민서(태봉초 4)**

[작가의 작품 해설] 1970년 반곡역을 이용하는 사람들의 모습

**6 은상 | 흥원창 모습 | 이선정(태장초 4)**

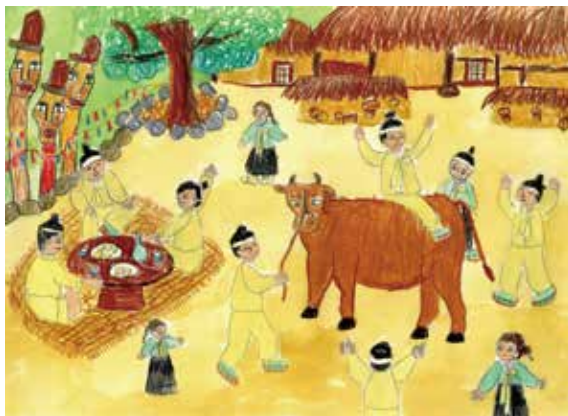
[작가의 작품 해설] 지방에서 중앙관청으로 양곡 등을 보내기 위해 양곡을 흥원창에 모아 두고 배에 싣는 모습

**7 동상 | 원주는 처음이지 | 임희령(남원주중 1)**

[작가의 작품 해설] 한지가 유명한 한지테마파크, 우리나라에서 최고의 소설가로 꼽히는 박경리 선생님을 알리는 박경리 문학공원, 불교의 선종 계통 사찰에서 석가모니불을 본존불로 모셨던 대웅전, 원주를 대표하는 나무까지 원주의 역사를 볼 수 있는 상징적인 것들을 관광객들이 둘러보고 있는 그림을 그렸다.

**8 동상 | 은혜 깊은 평 | 여하운(단관초 병설유치원)**

[작가의 작품 해설] 구렁이가 나무 위에 있는 까치를 잡아 먹으려고 하는 모습을 길을 가던 선비가 보고 구렁이에게 활을 쏘는 모습을 표현했습니다.



9	10
11	12

**9 동상 | 문화재 지키기 | 이서후(반곡별유치원)**

[작가의 작품 해설] 일산동 5층 석탑

**10 동상 | 농민 명절 '백중' | 권동현(태봉초 2)**

[작가의 작품 해설] 옛날 백중날은 농민을 위한 명절로 양반들이 농민들에게 음식을 대접하였으며 그 해 농사를 잘 지을 것 같은 농부를 뽑아 소에 거꾸로 태워 마을을 돌게 하였다.

**11 입선 | 영전사지 보제존자사리탑 | 함서연(버들초 4)**

**12 입선 | 아홉마리 용들의 피신 | 권현지(장양초 4)**

[작가의 작품 해설] 스님의 승리로 뜨거운 물 속에서 빠져나오는 장면입니다. 용들은 하늘로 승천하고 그 자리에 스님이 구룡사를 지었다는 치악산의 설화를 바탕으로 수채화 물감과 크레파스, 색연필, 파스텔 등 다양한 재료로 색칠하였습니다.





**13 입선 | 원주 감영의 기우제** | 김정범(버들초 4)

**14 입선 | 원주의 자랑거리** | 장여원(명륜초 5)

[작가의 작품 해설] 원주의 도심에서 즐길 수 있는 다이나믹 댄스 공연과 오랜 역사를 간직하고 문화재로 등록된 원동성당을 투어버스로 타고 즐길 수 있는 원주의 자랑

**15 입선 | 은혜 깊은 평 이야기** | 이도현(반곡초 3)

[작가의 작품 해설] 원주 설화 은혜 깊은 평을 그렸습니다. 이야기에 나오는 선비가 평을 구해주려 구렁이를 쏘는 장면과 평이 은혜를 갚기 위해 종을 치는 장면을 하나의 그림으로 나타냈습니다.

**16 입선 | 아름다운 감영** | 이동건(버들초 3)



17	18
19	20

**17 입선 | 구룡사의 전설 | 김우석(북원초 3)**

[작가의 작품 해설] 스님이 구룡사를 짓기 위해 용을 도술로 몰아내는 그림

**18 입선 | 선비의 용기 | 박소민(만대초 3)**

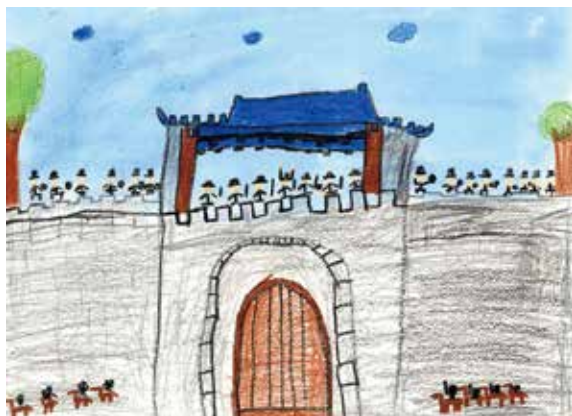
[작가의 작품 해설] 원주의 설화인 치악산 상원사 은혜 깊은 평 이야기를 그림으로 표현하였습니다.

**19 입선 | 원주 매지농악 | 이지연(버들초 1)**

**20 입선 | 원주 한지 | 정유린(만대초 3)**

[작가의 작품 해설] 원주의 자랑스러운 한지를 체험했던 경험을 그림으로 표현하였습니다.





21	22
23	24

**21 입선 | 원주 역사 여행** | 황지수(버들초 1)

**22 입선 | 원주의 보물(거둔사지 삼층석탑)** | 조민교(버들초 3)

**23 입선 | 영원산성** | 이현민(청담유치원)

**24 입선 | 일사 김봉룡** | 강지민(버들초 1)

[작가의 작품 해설] 원주시역사박물관을 방문하여 보고 난 후 제일 기억에 남는 부분을 그렸습니다.



25	26
27	28

**25 입선 | 최규하 대통령 당선 | 전민준(태봉초 1)**

[작가의 작품 해설] 원주 출신의 최규하 전 대통령의 원주 방문 모습을 상상하여 그림

**26 입선 | 원주 교통의 과거와 미래 | 이민경(버들초 병설유치원)**

[작가의 작품 해설] 옛 원주 가마타던 시절과 미래의 KTX교통으로 발전된 원주 모습을 그려보았습니다.

**27 입선 | 법천리 고분 양형청자유물 | 이형주(청담유치원)**

**28 입선 | 영원산성 | 피하은(청담유치원)**



29

30

**29 입선 | 은혜 깊은 뽕** | 정재민(청담유치원)

**30 입선 | 은혜 깊은 뽕** | 한채현(원주초 병설유치원)

[작가의 작품 해설] 뽕을 구해준 선비가 위험에 처하자, 종을 쳐 선비를 위험에서 구한 뽕의 이야기

# 7회

## 수상 작품

### 대상

신유섭

### 금상

임하울 이도이

### 은상

손유진 이세영  
이승태

### 동상

홍선영 임태건  
최예지 유선민

### 입선

한소현 김강민  
양서현 이가윤  
정 원 양동민  
정상희 황성현  
강인우 김동현  
이예슬 박서윤  
한채현 윤채영  
임희령 박수아  
이다연 양소이  
이도현 한보현







1	2
3	4

- 1 대상 | 법천사 지광국사탑이 있어야 할 곳** | 신유섭(버들초 6)

[작가의 작품 해설] 지광국사탑은 해린스님의 유해를 모신 무덤으로 법천사지에 있는 탑비와 함께 땔 수 없는 문화재로 제자리인 법천사지에 오기를 간절히 바랍니다.
- 2 금상 | 출렁다리와 이어지는 원주 매지농악** | 임하울(버들초 5)

[작가의 작품 해설] 출렁다리를 걸으며 흥겹게 전통놀이를 하고 있는 모습입니다. 다리는 현재를 뜻하며, '현재'와 지금도 이어지고 있다는 전통놀이를 뜻한다.
- 3 금상 | 절벽 위 상원사** | 이도이(북원여고 3)

[작가의 작품 해설] 까치가 승려를 구하고 죽은 후, 더 이상 까치가 없는 쓸쓸한 절의 모습을 표현했다. 절벽 위 상원사를 세로로 길게 그려 투박한 절벽을 묘사함으로써 슬픔의 정서를 드러내고자 했고, 흑백으로 채색하여 쓸쓸함을 강조하는 채색을 사용하였다.
- 4 은상 | 섬강 나루터** | 손유진(원주초 3)

[작가의 작품 해설] 흥원창(섬강)에서 활발히 이루어지던 운송 장면



5	6
7	8

## 5 은상 | 임윤지당의 아름다운 삶 | 이세영(반곡중 2)

[작가의 작품 해설] 제목과 같이 이 그림은 임윤지당의 삶을 나타낸 것이다. 그녀를 대표한다고 생각되는 <윤지당유고>를 중심으로 그의 오빠 임성주에게 어린시절 성리학의 기초를 배우는 장면 그리고 그녀가 원주로 온 것 등을 표현했다. 사실 그녀의 삶은 아름답다고만은 할 수 없었지만 그녀의 도덕적 성품과 그녀가 해낸 일을 보고 충분히 아름답다고 생각했다. 그래서 이와 같이 그림을 그리게 됐다.

## 6 은상 | 민공호 의병장 기념비 | 이승태(원주중 1)

[작가의 작품 해설] 왼쪽은 독립운동가의 모습이고 오른쪽은 민공호 의병장 기념비의 모습이다.

## 7 동상 | 감영에서 열린 과거시험 | 홍선영(장양초 3)

[작가의 작품 해설] 조선시대 원주감영에서 과거시험을 치러 소과에서 45명을 대과에서 15명을 선발하였다고 함

## 8 동상 | 며느리봉 전설 | 임태건(ABC리틀아발룬유치원)

[작가의 작품 해설] 시주하러온 스님께 쇠뿔을 던지는 주인과 그 대신 쌀을 시주하려는 착한 며느리 이야기 장면을 그린겁니다.





9	10
11	12

**9 동상 | 강원감영** | 최예지(북원여고 3)

[작가의 작품 해설] 평소에 지나다니면서 자주 접할 수 있는 문화재를 그리고자 하였다. 연필로 대체적인 스케치와 명암을 넣고 그 위에 투명수채화를 올리는 기법으로 그렸다.

**10 동상 | 임윤지당의 겨울밤** | 유선민(삼육초 5)

[작가의 작품 해설] 추운 겨울 밤에도 임윤지당이 열심히 공부하는 모습을 상상해서 그렸습니다.

**11 입선 | 김금원의 금강산 여행** | 한소현(원주초 3)

[작가의 작품 해설] 남장을 하고 금강산 여행을 떠난 김금원의 모습

**12 입선 | 은혜 깊은 땡 이야기** | 김강민(삼육초 1)

[작가의 작품 해설] 이 그림은 은혜를 갚은 땡과 선비를 그렸습니다.





13	14
15	16

**13 입선 | 매지농악 | 양서현(구곡초 3)**

[작가의 작품 해설] 매지리 회춘마을에서 단오날 흥겹게 농악을 울리고 있다.

**14 입선 | 고구마를 나눠주는 조엄 할아버지 | 이가윤(태봉초 1)**

[작가의 작품 해설] 서민들에게 맛있는 고구마를 나눠주고 있는 조엄 할아버지 모습입니다.

**15 입선 | 원주역 급수탑과 철도건설 | 정원(봉대초 2)**

[작가의 작품 해설] 원주역 급수탑과 철도 건설하는 모습입니다.

**16 입선 | 은혜 깊은 평 | 양동민(학림유치원)**

[작가의 작품 해설] 선비가 치악산을 오르다 곤경에 처한 평을 도와주는 모습



17	18
19	20

**17 입선 | 원주 성황림마을 '신이 사는 숲' | 정상희(삼육초 3)**

[작가의 작품 해설] 가을 성황제를 지내며 마을의 안녕과 번영을 지켜달라고 소원을 비는 것을 표현하였습니다. 경건하고 정말 신들이 있을 것 같은 느낌을 나타내었습니다.

**18 입선 | 옛 원주 감영 | 황성현(버들초 1)**

[작가의 작품 해설] 옛 원주 감영에서 아저씨들이 지키고 있는 모습

**19 입선 | 반곡역 | 강인우(첨담유치원)**

**20 입선 | 은혜 깊은 평 | 김동현(성무유치원)**

[작가의 작품 해설] 구렁이가 새끼 까치를 먹으려고 하는데 선비가 활을 쏘서 구렁이를 죽이는 모습





21	22
23	24

**21 입선 | 반곡역의 가을 | 이예슬(버들초 2)**

[작가의 작품 해설] 곧 있을 사라질 반곡역에서 아름다운 단풍과 노을을 감상하며 그려보았습니다.

**22 입선 | 원주 상원사 | 박서윤(한강유치원)**

[작가의 작품 해설] 용으로 승천하지 못한 구렁이의 꿈

**23 입선 | 고구마 할아버지 조업 | 한채현(원주초 1)**

[작가의 작품 해설] 고구마를 심어 수확하는 조업 할아버지와 백성들

**24 입선 | 여성 성리학자 임윤지당 | 윤채영(태봉초 2)**

[작가의 작품 해설] 임윤지당은 원주에 시집와서 평생 살며 학문과 가장 위대한 여성 성리학자이며 도덕 실천가였다.



25	26
27	28

**25 입선 | 원주 영화관 | 임희령(남원주중 2)**

[작가의 작품 해설] 원주의 역사 인물과 명소를 영화의 예고편처럼 표현하였습니다.

**26 입선 | 뽕을 구해주는 선비 | 박수아(북원여고 3)**

[작가의 작품 해설] 선비가 구령이에게 잡아 먹힐뻔한 뽕을 구해 주는 장면을 그렸다. 전체적으로 어두운 색상을 사용하여 표현했다. 선비가 구령이에게 화살을 쏘려는 장면을 부각해서 그렸다.

**27 입선 | 원주 감영 | 이다연(버들초 4)**

[작가의 작품 해설] 새롭게 단장한 원주 감영에 있는 조오정, 관풍관을 아름답게 그렸습니다.

**28 입선 | 강원감영 | 양소이(봉대초 4)**

[작가의 작품 해설] 강원 감영의 역사와 문화를 체험하는 모습





**29 입선 | 구룡사의 전설 | 이도현(반곡초 4)**

[작가의 작품 해설] 구룡사에는 9마리의 용이 연못에서 살고 있었다는 전설이 있다. 나는 이 전설을 그림으로 표현하였다. 스님이 용들을 쫓아내려고 부적을 던진 모습이다.

**30 입선 | 며느리봉과 용터지기 | 한보현(원주초 6)**

[작가의 작품 해설] 원주 설화 '며느리봉과 용터지기' 이야기입니다. 한 부자의 욕심때문에 집이 무너지고 용은 하늘로 날아갑니다. 스님이 착한 며느리는 데려가지만 며느리가 뒤를 돌아보자 돌이 되가고 맙니다.

# 8회

## 수상 작품

### 대상

한보현

### 금상

방규리 임하울

### 은상

김태훈 유현송  
박한별

### 동상

한채현 김재현  
정지아 한소현

### 입선

신성은 김현종  
정상빈 김해원  
송준우 양주혁  
황준영 정 담  
김려원 손유진  
이서윤 정상희  
김소연 문채은  
김정현 양동현  
정 원 이두진  
강민아 어서연





1	2
3	4

**1 대상 | 지광국사탑의 눈물 | 한보현(원주여중 1)**

[작가의 작품 해설] 6.25 전쟁 때, 폭격을 맞아 12,000 조각으로 부서진 지광국사현묘탑을 표현했습니다. 지난 아픔을 기억하고, 곧 제 자리를 찾을 지광국사현묘탑이 더이سا 아픔없이 아름답게 보존되길 바라는 마음을 담았습니다.

**2 금상 | 부채고개의 함성 | 방규리(황성초 1)**

[작가의 작품 해설] 원주에서도 3.1 만세 운동을 했었대요. 아침에 모여 저녁 해 질 때까지 만세를 외친 부채고개의 흰 옷 입은 자랑스러운 우리 원주 사람들의 모습을 그렸습니다.

**3 금상 | 이어지는 역사 원주 한지 | 임하울(버들초 6)**

[작가의 작품 해설] 대대로 이어지는 자랑스런 원주의 한지

**4 은상 | 관동창의대장 민공호의 기념비 | 김태훈(대성고 1)**





5	6
7	8

**5 은상 | 신들린 성황림 | 유현송(버들초 6)**

[작가의 작품 해설] 치악산의 서낭신을 성황림에 모셔 100여년 동안 제사를 지내며 이 숲을 보호해왔다. 신이 들린듯 한 여러 식물과 성황림을 잘 어우러지게 그렸다.

**6 은상 | 치악산 구룡사의 전설 | 박한별(버들중 3)**

[작가의 작품 해설] 스님과 아홉마리 용이 연못자리를 두고 실갱이를 벌이다 내기를 하는데 스님이 부적을 한장 그려서 연못에 넣으니 물이 끓고 뜨거움을 참다 못한 용들이 뛰쳐나와 도망치는데... 이 때 용들이 급하게 도망치면서 구룡사 앞산에 여덟개의 골짜기가 만들어졌고, 눈이 멀어서 미쳐 달아나지 못한 용은 근처 작은 연못으로 웅긴 것을 표현해보았습니다.

**7 동상 | 임윤지당의 행복한 시간 | 한채현(원주초 2)**

[작가의 작품 해설] 책을 읽고, 글을 쓰는 순간이 임윤지당에게는 하루 중 가장 행복한 시간이 아니었을까요?

**8 동상 | 원주역 급수탑과 철도건설 | 김재현(삼육초 2)**

[작가의 작품 해설] 원주역 급수탑과 근대 원주의 철도건설



9	10
11	12

**9 동상 | 100년의 기다림 | 정지아(봉대초 4)**

[작가의 작품 해설] 법천사지 지광국사탑의 귀향을 축하하기 위해 축제를 벌인 모습을 그렸습니다.

**10 동상 | 신명나는 매지농악 | 한소현(원주초 4)**

[작가의 작품 해설] 사람들과 함께 즐거움을 나누고, 함께 슬픔을 덜어내는 원주 매지농악!

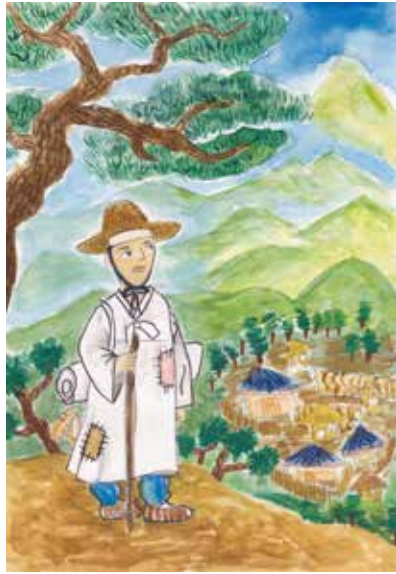
**11 입선 | 지광국사탑 환원 환영 | 신성은(버들초 1)**

[작가의 작품 해설] 법천사지 지광국사탑의 환원을 환영한다는 의미로 세계 여러나라 사람들이 우리나라 한복을 입고 강강술래하며 좋아하는 의미입니다.

**12 입선 | 구룡사의 풍경 | 김현종(영지유치원)**

[작가의 작품 해설] 가을이 되어 찾은 구룡사의 풍경에 반하여 그 모습을 꽃과 곤충과 어우러지게 표현했습니다. 유난히 맑던 하늘에 구름도 뭉게뭉게 표현했습니다.





13	14
15	16

**13 입선 | 자신의 꿈을 펼친 조선의 여행가 김금원 | 정상빈(삼육초 2)**

[작가의 작품 해설] 제약이 많았던 조선시대에 여자로 태어나 다양한 책을 접하고 더 넓은 세상을 탐구하고자, 남장을 하면서 꿈을 펼친 용기와 선택을 표현하였습니다.

**14 입선 | 매지리 농악단원, 거돈사지 원공국사 탐비 사진 찰칵 | 김해원(버들초 1)**

[작가의 작품 해설] 원주 매지리 농악 단원들이 원주 거돈사지 원공국사탐비 앞에서 사진 촬영

**15 입선 | 원주 감영 축제 | 송준우(버들초 2)**

[작가의 작품 해설] 원주 감영에서 축제가 열려 북을 치고 있다. 사람들이 구경하고 있다.

**16 입선 | 향교 과거시험 | 양주혁(버들초 3)**

[작가의 작품 해설] 향교에서 과거 시험 보는 학생들



17	18
19	20

**17 입선 | 은혜 깊은 호랑이** | 황준영(버들초 3)

[작가의 작품 해설] 효자 황무진이 호랑이를 타고 황금 잉어를 찾으러 간 내용입니다.

**18 입선 | 고구마 할아버지 '조엄'** | 정담(이스턴서밋유치원)

[작가의 작품 해설] 우리나라에 최초로 고구마를 들여 온 조엄 할아버지의 모습

**19 입선 | 원주 평 설화** | 김려원(버들초 2)

[작가의 작품 해설] 어떤 선비가 한양으로 가고 있었어요. 그러다가 갑자기 평소리가 들리지 뭐예요? 선비는 아기 평들을 죽이려 하는 구령이를 죽였어요. 밤이 되자 선비가 어떤 주막에 들렸어요. 자고 있었는데 갑자기 숨이 막히지 뭐예요? 눈을 떴더니 큼지막한 구령이가 몸을 감고 있었어요. 구령이와 내기를 하게 됐어요. "종이 3번 울리면 선비를 살려 주겠다." 종이 3번 울렸어요. 구령이는 사라졌어요. 아침이 되자 선비는 종을 찾아 갔어요. 종에는 죽은 평들이 있었어요. 종을 친 것은 평이었어요. 선비는 평을 묻어주고 길을 갔어요.

**20 입선 | 신림 성황당에서 제사 지내기** | 손유진(원주초 4)

[작가의 작품 해설] 신림 성황당에서 옛 조상님들께 제사를 지내는 모습





21	22
23	24

**21 입선 | 한지 체험관 | 이서윤(버들초 1)**

[작가의 작품 해설] 한지를 만드는 그림

**22 입선 | 섬강과 남한강이 만난 멋진 운송로 흥원창 | 정상희(삼육초 4)**

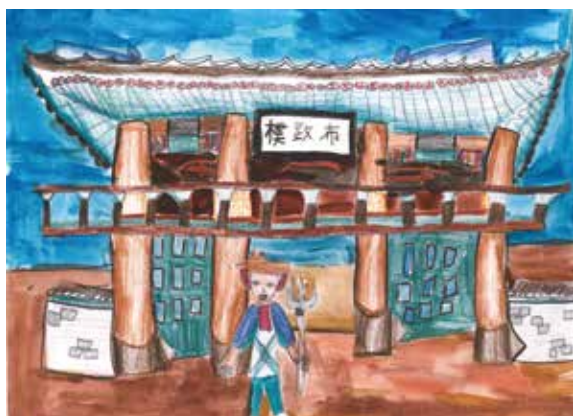
[작가의 작품 해설] 은섬포라는 이름을 가진, 고려시대부터 조선시대 후기까지 세곡을 보관하고 운송하던 가장 대표적인 조창으로 원주가 주요한 역할을 했음을 표현하였습니다.

**23 입선 | 용소막 성당 | 김소연(버들초 2)**

[작가의 작품 해설] 강원도의 유형문화재 제106호 용소막성당의 모습

**24 입선 | 원주 농악 보존회 | 문채은(버들초 1)**

[작가의 작품 해설] 원주 회촌 마을의 농악놀이



25	26
27	28

**25 입선 | 옛날 원주 감영 | 김정현(버들초 2)**

[작가의 작품 해설] 강원도의 중심기관이었던 옛 원주 감영의 모습

**26 입선 | 용감한 아홉 마리의 용이 살던 곳 | 양동현(한강유치원)**

[작가의 작품 해설] 의상이 이곳이 마을에 들어 용들과 도술시합을 하여 사는 용들을 물리치고 절을 지었는데, 아홉 마리의 용이 살았던 곳이라 하여 구룡사로 불리게 되었다.

**27 입선 | 며느리봉과 용터지기 | 정원(봉대초 3)**

[작가의 작품 해설] 심술 꾀고 욕심 많은 노인이 스님에게 똥을 시주하였는데 노인의 며느리가 쌀 한 바가지를 스님에게 몰래 시주하였다. 몇 일 뒤 스님은 며느리에게 뒤돌아보지 말고 뛰라고 했다. 천둥과 벼락이 치고 산봉우리가 무너졌다. 집은 깊은 물 속에 잠기고 땅 속의 용이 승천하였다. 그 후 괴상한 골짜기가 생겨나 용터지리라 부르며 며느리가 홍수를 피한 산이 며느리봉이 되었다.

**28 입선 | 강감찬과 개구리 | 이두진(진광중 1)**

[작가의 작품 해설] 강감찬 장군이 개구리때문에 잠을 못자서 하인이 개구리를 쫓는 장면



**29 입선 | 은혜 깊은 뱀 | 강민아(원주유치원)**

[작가의 작품 해설] 선비의 도움으로 뱀에게 잡아먹히지 않은 뱀은 그에 대한 고마움을 잊지 않고 종에 머리를 박아 선비를 구한다는 은혜 깊은 뱀 이야기입니다.

**30 입선 | 영원산성 전투 | 어서연(청담유치원)**

# 9회

## 수상 작품

### 대상

정지아

### 금상

박시우 오서준  
조혜원

### 은상

김수연 김현종  
노경택 윤지웅  
최서진

### 동상

강민아 박주영  
박한별 오서영  
이해나 정상희  
한채현

### 입선

권지현	김다영	김려원	김소연
김시은	김유경	김채현	김해원
손유진	신성은	신주원	신유섭
심하은	안다현	양희민	이원희
임지우	임태원	임하울	전세인
전희원	정다애	정상빈	정상윤
정하은	조민규	조예은	차태희
한나림	한소현		







1	2
3	4

**1 대상 | 현재와 과거 | 정지아(봉대초 5)**

[작가의 작품 해설] 강원감영의 현재 모습과 과거의 모습을 나타낸 그림이며 현재에 와서 점점 발전된 모습으로 많은 사람들에게 특별한 공간을 선물하는 강원감영은 원주 역사의 자랑임을 표현하였습니다.

**2 금상 | 성황당 근처에서 노는 평들과 마을을 보호하고 지켜주는 숲 성황림 | 박시우(평원중 1)**

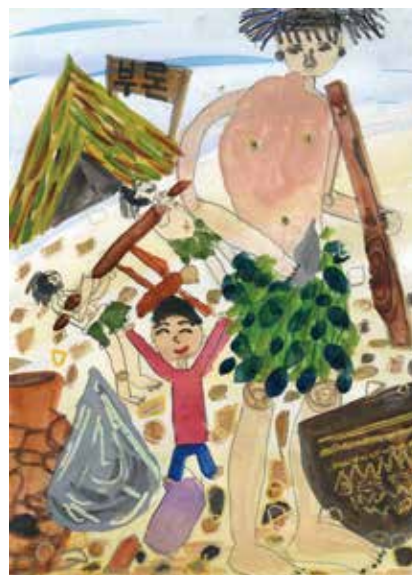
[작가의 작품 해설] 치악산에 있는 성황당에서 평들이 재미있게 놀거나 쉬는 모습입니다.

**3 금상 | 원주가 지켜가야 할 자랑스러운 문화유산 | 오서준(버들초 3)**

[작가의 작품 해설] 요즘 학교에서 배우는 원주의 문화유산에 대해 생각하며 그렸습니다. 자랑스러운 문화유산을 우리가 잘 지켜야 합니다.

**4 금상 | 반계리 은행나무의 어제와 오늘 | 조혜원(남원주중 1)**

[작가의 작품 해설] 시대는 달라도 은행나무의 단풍을 즐기러 간 사람들의 마음은 같다.



5	6
7	8

**5 은상 | 원천석 선생님의 가르침** | 김수연(버들초 5)

[작가의 작품 해설] 원천석 선생님은 조선의 3대 왕인 이방원의 어릴적 스승으로 이방원이 왕위에 오른 뒤 나랏일을 의논하기 위해 옛 스승인 원천석 선생님을 찾아왔으나 원천석 선생님은 만나지 않았다고 합니다. 그림은 어린 시절 이방원을 가르치는 원천석 선생님의 모습을 표현하였습니다.

**6 은상 | 가을의 석가탑** | 김현중(반곡초 1)

[작가의 작품 해설] 사계절 중 가장 풍경이 아름다운 구룡사의 석가탑 모습을 가을풍경으로 그려보았습니다.

**7 은상 | 치악산의 꿩** | 노경택(영강쉐마기독교학교 5)

[작가의 작품 해설] 치악산의 웅장한 기개와 은혜 깊은 꿩이 산 위에서 마음껏 날며 여전히 지켜주고 있는 모습을 상상하며 그린 그림입니다.

**8 은상 | 부론면에 가면 원시인이 돼요** | 윤지웅(삼육초 1)

[작가의 작품 해설] 원주시 부론면 구석기 유적지를 함께 탐험해 온 내가 자랑스러워요.





9	10
11	12

**9 은상 | 원주 한지문화제 | 최서진(반곡초 5)**

[작가의 작품 해설] 원주 대표 축제인 한지문화제에 가족들과 같이 행복한 시간을 보냈다.

**10 동상 | 머느리봉과 용터지기 | 강민아(구곡초 1)**

[작가의 작품 해설] 선을 베푼 머느리봉은 스님 덕분에 무너지는 집에서 나오고 욕심쟁이 최부자는 남아 별을 받는 모습입니다.

**11 동상 | 박경리의 하루 | 박주영(봉대초 4)**

[작가의 작품 해설] 유명한 소설 작가 박경리가 집에서 소설을 쓰는 모습을 상상해 그린 그림

**12 동상 | 원주 법천사지 지광국사탑비 | 박한별(진광고 1)**

[작가의 작품 해설] 거북받침돌 위로 비와 왕관모양 머릿돌을 올린 모습이 정교하고 화려하여 사실적으로 그려 보았습니다.





13	14
15	16

**13 동상 | 1000년을 빛낼 우리의 보물 거둔사지 | 오서영(버들초 5)**

[작가의 작품 해설] 천년 고찰 거둔사지가 세계문화유산으로 꼭 등재되길 바라는 마음으로 그려보았습니다.

**14 동상 | 황무진을 도운 호랑이 | 이해나(버들초 3)**

[작가의 작품 해설] 황무진이 어머니께 밥을 차려 드리는 모습을 호랑이가 보고 감동 받아서 우는 것입니다.

**15 동상 | 벚꽃에 물든 반곡역 | 정상희(삼육초 5)**

[작가의 작품 해설] 봄에 반곡역에 가면 풍성하게 핀 벚꽃이 우릴 반겨주는데, 그 모습을 한장의 사진처럼 그림으로 옮겨 담았습니다.

**16 동상 | 아홉 마리 용과 스님의 대결 | 한채현(원주초 3)**

[작가의 작품 해설] 구룡사의 연못자리를 두고 스님과 아홉 마리 용이 대결을 해서 승리한 쪽이 남기로 했는데 스님이 이겨서 부적을 들어 올리자 용들이 달아나는 모습을 그려보았습니다.



17	18
19	20

**17 입선 | 희망사항** | 권지현(구곡초 6)

[작가의 작품 해설] 법천사지에 가면 지광국사현묘탑비만 있다. 탑비 옆에 있어야 할 지광국사현묘탑은 제자리가 아닌 경북궁에 있다고 한다. 현묘탑이 제자리로 돌아오길 희망하며 돌아온 모습을 상상하여 그렸다.

**18 입선 | 평의 아름다움** | 김다영(반곡초 2)

[작가의 작품 해설] 치악산 평 설화의 이야기를 듣고~~

**19 입선 | 호랑이와 효자** | 김려원(버들초 3)

[작가의 작품 해설] 호랑이와 효자에서 황무진이 감영 일이 끝나고 호랑이를 타고 어머니가 있는 집으로 달려가고 있는 장면을 그렸어요.

**20 입선 | 원주 종합선물세트** | 김소연(버들초 3)

[작가의 작품 해설] 치악산에 둘러싸인 원주의 땅, 원주 감영, 상원사, 거돈사지 삼층석탑과 원주 매지농악을 그렸다.





21	22
23	24

**21 입선 | 은혜 깊은 까치 | 김시은(반곡중 2)**

[작가의 작품 해설] 이 그림은 치악산 설화 중 은혜 깊은 까치의 한 장면입니다. 그 장면은 까치가 자신을 희생하면서까지 선비의 목숨을 구해준 것을 선비가 알게 되어 슬퍼하는 장면입니다.

**22 입선 | 투호놀이 | 김유경(교학초 2)**

[작가의 작품 해설] 투호놀이는 던져서 하는 놀이입니다.

**23 입선 | 임윤지당 | 김채현(삼육초 1)**

[작가의 작품 해설] 임윤지당은 조선시대 가난한 양반 가문에서 태어나 여러가지 불행을 겪으면서도 학문을 닦고 자아를 실현한 여성으로 조선 성리학자로서 매우 존경스러워서 그림을 그렸다.

**24 입선 | 거돈사지 역사 탐방 | 김해원(버들초 2)**

[작가의 작품 해설] 거돈사지를 지은 조상님들이 현재 사람들이 좋게 보고있는게 보이니 지은 보람이 있습니다.



25	26
27	28

**25 입선 | 문막 반계리 은행나무** | 손유진(원주초 5)

**26 입선 | 연꽃 핀 강원감영** | 신성은(버들초 2)

[작가의 작품 해설] 감영 마당 연못에 연꽃이 피어있는 모습이 예쁘고 아름다워 연꽃 핀 강원감영을 그렸습니다.

**27 입선 | 은혜 갚은 땡** | 신주원(반곡초 1)

[작가의 작품 해설] 치악산 상원사의 땡 설화를 읽고 선비에게 은혜를 갚는 땡의 모습을 그렸습니다.

**28 입선 | 땡의 행복한 결말** | 신유섭(버들중 2)

[작가의 작품 해설] 상원사의 전설 속에 나오는 은혜 갚은 땡 중 2마리가 선비를 위해 종을 3번 울린 후 죽었다고 나온다. 만약 땡이 3마리였다면 땡은 죽지 않고 스님과 함께 행복한 결말을 지닌 상원사의 전설이 되지 않았을까 하는 아쉬움에 땡 3마리를 그렸다.





29	30
31	32

**29 입선 | 아름다운 선화당 | 심하은(반곡초 병설유치원)**

[작가의 작품 해설] 강원감영 중에 가장 중심이 되는 아름다운 선화당을 임금님의 덕을 선양하고 백성을 교화하는 정말 좋은 의미의 건물로 자랑스럽고 원주에 있는 이런 아름다운 곳을 친구들과 함께 뛰어노는 모습을 그려보았습니다.

**30 입선 | 강원감영은 BTS와 축제 중 | 안다현(섬강초 2)**

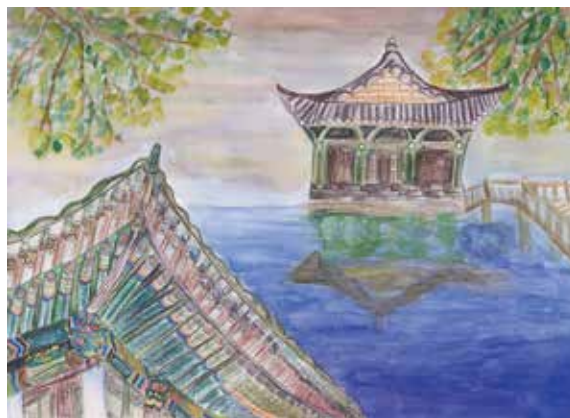
[작가의 작품 해설] 세계 글로벌 축제의 장이 된 원주 강원감영. 세계인들, 다문화인들이 모두 와서 야간 축제를 즐기며 그 행사를 빛내도록 아름다운 명소가 되길 바라는 마음을 담아~~

**31 입선 | 박경리 작가님과 점의 만남 | 양희민(버들중 2)**

[작가의 작품 해설] 원주에 기거하며 '토지'를 완성한 박경리 선생님을 점 하나 하나에 담아 그 정신을 기리며 담아보고 싶었습니다.

**32 입선 | 원주역사박물관 | 이원희(흥업초 6)**

[작가의 작품 해설] 원주역사박물관 겉모습을 그렸다. 코로나 시기에 외출도 어렵고 역사와 관련된 문화재를 보고 싶어도 볼 수가 없었다. 그래서 온라인으로 사진을 찾아보며 박물관에 가고 싶은 마음을 담아 그렸습니다.



33	34
35	36

**33 입선 | 오래된 꿈(김금원) | 임지우(반곡초 4)**

[작가의 작품 해설] 김금원이 남장을 하고 자신의 꿈을 이루기 위해 여행을 떠나는 모습이다.

**34 입선 | 구룡사, 상원사 | 임태원(솔샘초 3)**

[작가의 작품 해설] 상원사의 설화를 듣고

**35 입선 | 상원사의 가을 풍경 | 임하울(버들중 1)**

[작가의 작품 해설] 계절 중 현재 계절인 알록달록 푸릇푸릇한 풍경을 가지고 있는 가을과 상원사의 모습을 그려넣었다.

**36 입선 | 강원감영 | 전세인(솔샘초 5)**





37	38
39	40

**37 입선 | 머느리봉과 용터지기 | 전희원(원주여고 2)**

[작가의 작품 해설] 머느리봉과 용터지기에 관한 내용 중 머느리가 뒤를 돌아보아 돌이 되고 집이 있던 곳에는 용이 터치고 올라가는 장면 먹구름 가득한 하늘

**38 입선 | 반곡역의 신기한 변화 | 정다애(버들초 3)**

[작가의 작품 해설] 옛 조상님들의 노력이 담겨 현재 아름다운 풍경을 담은 반곡역이 완성되었다.

**39 입선 | 원충갑! 원주를 구한 영웅, 영원산성을 지키다 | 정상빈(삼육초 3)**

[작가의 작품 해설] 만화로 보는 원주이야기 책을 읽고 원주 충렬사 사당에 모셔진 원충갑님의 멋진 모습을 그려보고 싶었다. 원주를 구하고 영원산성을 지켜낸 마음이 느껴지게 표현해보았습니다.

**40 입선 | 은혜 깊은 꿩 | 정상윤(SLP유치원)**

[작가의 작품 해설] 치악산에 등산하러 갔다가 아빠께서 들려주신 은혜 깊은 꿩 이야기를 듣고 그림으로 표현했습니다. 저도 도움을 주는 사람으로 자라나겠습니다.





41	42
43	44

**41 입선 | 은혜 깊은 평 |** 정하은(솔샘초 5)

**42 입선 | 강원감영의 '미' |** 조민규(구곡초 6)

[작가의 작품 해설] 우리 원주를 대표하는 문화재인 강원 감영의 아름다운 모습을 그림에 담고자 하였다.

**43 입선 | 원주 향교에서 있었던 일 |** 조예은(버들초 4)

[작가의 작품 해설] 한 선비가 향교에서 과거시험을 보려고 향교에 갔는데 늦어서 과거시험을 보는 선비들을 위해 춤 추는 사람으로 변장하여 아무도 보지 않을 때 자리로 갈려고 했는데 문 앞을 지키고 있던 사람에게 잡혔다.

**44 입선 | 구룡사 설화 이야기 |** 차태희(서원주초 4)

[작가의 작품 해설] 구룡사 설화를 바탕으로 그림을 그렸습니다.



45

46

**45 입선 | 강원감영 | 한나림(홍양초 2)**

[작가의 작품 해설] 사또가 강원감영에 오는 장면

**46 입선 | 미륵산 미륵불상 | 한소현(원주초 5)**

[작가의 작품 해설] 멋있는 암봉과 바위 틈을 비집고 붙어있는 소나무의 모습을 먹물을 사용해서 그려보았다.

# 10회

## 수상 작품

### 대상

김준원

### 금상

이은서 조예진  
최윤서

### 은상

김송현 송유림  
송채은 정채윤  
한채현

### 동상

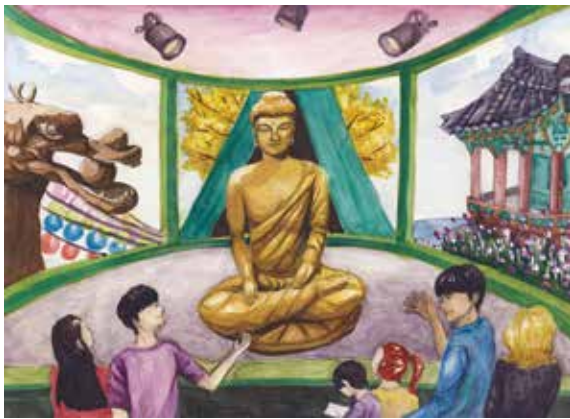
박가영 박수빈  
박한별 이서영  
임서진 정예서  
황지해

### 입선

김나현	김서우	김서우	김서우
김선우	김지아	김지유	김하엘
노경택	박지민	손유진	신효림
양하진	원서영	유지온	유현송
윤 봄	윤재윤	이상현	이솔희
이에인	이채울	임지우	장서현
전혜원	정나울	정아라	최서진
현 명	홍서울		







1	2
3	4

# 1 대상 | 김수환 추기경과 지학순 주교 | 김준원(문막고 1)

[작가의 작품 해설] 민주화 운동, 반독재 및 부정부패 척결운동을 하신 지학순 주교님과 그와 함께 계신 김수환 추기경과 원동성당을 배경으로 이 분들에 대한 그림입니다. 김수환 추기경이 지학순 주교님과 어깨동무해 함께 있으셨다는 걸 알 수 있습니다.

# 2 금상 | 나의 고향 원주 | 이은서(버들초 6)

[작가의 작품 해설] 원주를 상징하는 출렁다리, 반계리은행나무, 강원감영, 용소막성당 등과 매지농악을 하는 모습을 그리며 원주를 표현하였다.

# 3 금상 | 원주 역사는 세계화 되어! | 조예진(섬강초 6)

[작가의 작품 해설] 글로벌 인재들도 찾는 역사박물관의 모습을 그려 미래에도 큰 업적을 남기길 바라는 맘으로 원주 역사에 큰 보물들만 그렸습니다.

# 4 금상 | 기차길과 함께 지나간 과거와 현재 | 최윤서(버들초 3)

[작가의 작품 해설] 어느 봄날 벚꽃이 활짝 핀 반곡역에 간 적이 있다. 벚꽃이 너무 예쁘고 가족들과 함께하는 시간이 즐거워서 좋았는데, 반곡역이 왜 근대 문화유산이 되었는지 이유를 알게 되면서 역 앞에 떨어지는 벚꽃이 우리 할아버지, 할머니의 눈물 같아서 마음이 슬펐다. 더 이상 슬프지 않도록 우리 원주의 역사를 잊지 말아야겠다.



5	6
7	8

**5 은상 | 며느리봉과 용터지기 | 김송현(해피센터)**

[작가의 작품 해설] 원주시 소초면 흥양리의 며느리봉 전설

**6 은상 | 강원감영의 가을 | 송유림(서원주초 3)**

[작가의 작품 해설] 단풍이 든 가을날의 강원감영의 모습을 추억하며 코로나19 상황이 종료되어 다시 감영문화제에 직접 참여하고 싶은 바람을 담은 작품입니다.

**7 은상 | 향교의 유생들 | 송채은(문막고 1)**

[작가의 작품 해설] 작품에는 향교가 있고 그 앞에 그곳에서 공부를 했던 유생들이 있다. 향교는 고려시대에 지어졌을 가능성이 있다. 이렇듯 원주 향교는 아주 오랜시간동안 그 자리에 있었는데, 임진왜란 때 왜군이 불을 지르는 바람에 타버려서 광해군 때부터 6.25 전쟁 이후까지 재건하였다. 그림에 있는 향교는 고려시대 때의 향교가 아닌 현재의 모습의 향교를 그린 것이고, 앞에 있는 유생들은 옛날에 향교에서 공부를 하던 사람들이라 그 사람들을 불러서 앞에 그렸다. 시간이 흘러도 그 유생들이 향교에서 공부하고 제사를 지낸 사실은 변치 않으며 언제나 우리 곁, 원주에 있다는 의미가 담겨있다.

**8 은상 | 강원감영에서의 아름다운 선율 | 정채윤(버들초 2)**

[작가의 작품 해설] 500년 동안의 변함없이 자리잡았던 강원감영에서의 음악회는 오래된 건축물이 노래를 하는 듯해 보였다.





9	10
11	12

## 9 은상 | 한지를 만드는 재미있는 시간 | 한채현(원주초 4)

[작가의 작품 해설] 한지 축제에서 한지를 만드는 체험을 하였는데, 신기하고 재미있었습니다. 그 시간을 생각하며 표현했습니다.

## 10 동상 | 군도제 | 박가영(문막고 1)

[작가의 작품 해설] 원주시에서 종합적인 시민축제가 열린 것은 지금으로부터 50년 전의 일이다. 6.25 전쟁 직후 군사도시로 자리 매김 한 원주는 이후 특정한 날을 지정하여 원주라는 지역 차원의 종합문화행사를 치른 것은 1971년 군도제가 처음이었다. 그리하여 내가 살고 있는 원주 역사인 첫 축제라는 것을 그림으로 그려보았다.

## 11 동상 | 원주를 빛낸 멋진 인물 '임윤지당' | 박수빈(반곡초 4)

[작가의 작품 해설] 조선시대에 여성 평등을 외치셨던 깨어있던 여성위인 임윤지당 할머니께서 원주에 인물이라니 너무나 자랑스럽다. 여자아이와 남자아이가 같이 공부할 수 있다는 말씀을 하셨는데 그런 그림을 그려보고 싶었다.

## 12 동상 | 원주의 소중한 문화유산 | 박한별(진광고 2)

[작가의 작품 해설] 원주시의 대표 로고인 치악산을 상징하는 봉우리와 푸른색의 타원 3개에 원주의 소중한 문화유산을 그렸습니다 (로고와 문화유산을 한눈에 보이게 구성).



13	14
15	16

**13 동상 | 멋진 강원감영의 행복한 모습 | 이서영(청담유치원)**

[작가의 작품 해설] 복원된 강원감영의 현재의 모습과 그 안에서의 행복한 모습을 그림으로 그렸습니다.

**14 동상 | 원주 한지의 빛을 찾아서 | 임서진(섬강초 3)**

[작가의 작품 해설] 원주 한지의 역사와 현재를 그려 앞으로 우리가 더욱 빛나도록 지켜야함을 강조한 작품입니다.

**15 동상 | 고구마의 아버지 | 정예서(명륜초 3)**

[작가의 작품 해설] 조선 후기의 문신이며, 통신사로 일본에 가서 고구마의 종자를 가져와 우리나라 최초로 고구마 재배에 성공하여 가난한 백성들에게 큰 도움을 주신 조엄 선생에 대한 존경의 마음을 담았습니다.

**16 동상 | 용소막성당의 맑은 풍경 | 황지해(버들중 1)**

[작가의 작품 해설] 1898년부터 시작된 성당으로, 성서 번역에 힘쓴 선종완 신부의 공적을 기리는 유물관이 있다. 아름다운 풍경의 성당을 그리게 되었다. 이 그림은 햇빛이 들어오고, 푸르른 느낌이 드는 풍경을 표현했다.





17	18
19	20

**17 입선 | 임윤지당 | 김나현(삼육초 3)**

[작가의 작품 해설] 조선시대 여성 지식인 임윤지당

**18 입선 | 원공국사탑비 보물 78호 앞에서 | 김서우(이화유치원)**

[작가의 작품 해설] 부론면에 있다고 하는 고려시대에 만들어진 원공국사의 탑비입니다. 재미있는 표정을 짓고 있는 용의 얼굴을 구경하는 형과 나의 모습을 그렸습니다.

**19 입선 | 추억의 반곡역 | 김서우(한강유치원)**

[작가의 작품 해설] 반곡역사에 놀러가 생긴 추억을 생각하며 그려보았습니다.

**20 입선 | 원주 시간 여행 | 김서우(버들초 5)**

[작가의 작품 해설] 하늘을 나는 펭과 함께 원주 역사 속으로 시간여행





21	22
23	24

**21 입선 | 반계리 은행나무 | 김선우(한강유치원)**

[작가의 작품 해설] 반계리 은행나무 앞에서 한 해 농사를 잘 짓게 해달라고 마을 사람들은 기도했다고 해요.

**22 입선 | 은혜 깊은 땡 | 김지아(청담유치원)**

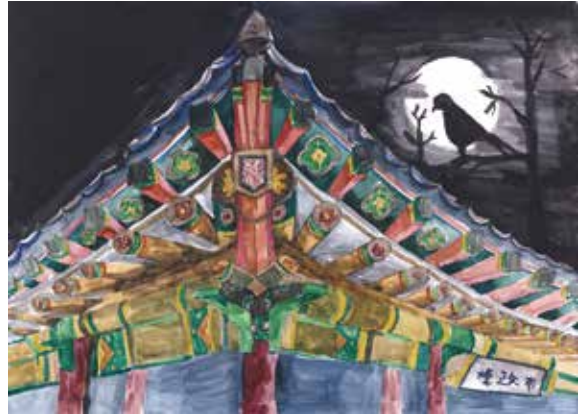
[작가의 작품 해설] 상원사의 은혜 깊은 땡 이야기는 제가 제일 재미있게 읽었던 이야기예요.

**23 입선 | 임윤지당처럼 | 김지유(삼육초 2)**

[작가의 작품 해설] 윤지당처럼 나도 총명하고 지혜로운 사람이고 싶다.

**24 입선 | 출렁다리에서의 우리 가족 | 김하엘(이화유치원)**

[작가의 작품 해설] 겁이 많은 우리 엄마는 출렁다리에서 너무 무섭다고 하셨지만, 동생과 나는 너무 재미있게 뛰어다니기도 하고 가을의 출렁다리는 예쁘고 멋있었다.



25	26
27	28

**25 입선 | 원주 문화유산 | 노경택(영강웨마기독교학교 6)**

[작가의 작품 해설] 원주 문화유산과 매지농악을 많은 사람들에게 알리고자 그림을 그렸습니다.

**26 입선 | 달빛에 비친 강원감영 | 박지민(단관초 4)**

[작가의 작품 해설] 강원도의 대표적인 새, 평과 강원도의 관청이었던 감영 처마 밑에서 위를 바라 본 그림

**27 입선 | 신명 나는 매지농악 | 손유진(원주초 6)**

[작가의 작품 해설] 사람들이 모여서 매지농악을 하는 그림입니다.

**28 입선 | 그리울 반곡역 기차길 | 신효림(버들초 3)**

[작가의 작품 해설] 반곡역 기차길이 사라진다는 소식을 듣고 가족들과 함께 반곡역도 방문하고 잠자리도 잡았어요.





29	30
31	32

**29 입선 | 내가 사는 반곡동의 전설 | 양하진(버들초 2)**

[작가의 작품 해설] 우리 동네는 버들 도령과 연이 남자가 사랑을 나눈 멋진 곳이다.

**30 입선 | 원주 역사의 이모저모 | 원서영(섬강초 병설유치원)**

[작가의 작품 해설] 원주의 상징 장미꽃과 평을 표현하고 원주의 역사를 보여주는 인물(임윤지당), 건축물(향교), 자연물(은행나무), 문화재를 나타내었다.

**31 입선 | 치악산 복숭아 따기 | 유지온(청담유치원)**

[작가의 작품 해설] 복숭아 밭에 가서 복숭아 따기 체험도 하고, 복숭아도 먹었는데 꿀맛이었다.

**32 입선 | 조엄 선생님의 고구마 종자 | 유현송(버들중 2)**

[작가의 작품 해설] 조선시대에 사람들이 배고파 굶주릴 때, 조엄 선생님께서 고구마 종자를 가져오셔서 고구마를 재배하셨다. 그래서 굶주리던 백성들을 배부르게하고 멀리 퍼지게 하여 사람들에게 선한 영향력을 주었다.





33	34
35	36

**33 입선 | 지천년견오백의 원주 | 윤봄(버들초 2)**

[작가의 작품 해설] "종이는 천년, 비단은 오백년 동안 남아 있다"라는 말이 한지테마파크를 가서 마음에 와 닿았다. 원주와 함께 한지의 제작과정을 보며 숨결을 느낄 수 있었다. 우리 고장의 우리나라의 종이(한지) 문화가 자랑스러웠다.

**34 입선 | 가을이 찾아온 구룡사 | 윤재윤(청담유치원)**

[작가의 작품 해설] 색이 화려한 구룡사를 보고 곧 찾아올 가을날의 구룡사를 상상하며 그려보았습니다.

**35 입선 | 위풍당당 학봉정 | 이상현(버들초 5)**

[작가의 작품 해설] 봉산의 큰 기개를 태극기 깃발과 함께 휘날리자!

**36 입선 | 600년을 함께해 온 강원감영과 느티나무 | 이솔희(버들초 3)**

[작가의 작품 해설] 강원도 행정의 중심지로서 오랜 역사동안 굳건히 자리를 지켜온 강원감영과 그 곁에서 시대를 함께해 온 느티나무를 표현했습니다.



37	38
39	40

**37 입선 | 용소막성당 | 이예인(청담유치원)**

[작가의 작품 해설] 성당 앞 부분에 높은 탑처럼 생긴 건물에 십자가가 있고 창문이 둥근 모양으로 예쁘게 생겼음.

**38 입선 | 새벽녘을 여는 흥원창 | 이채울(반곡초 5)**

[작가의 작품 해설] 조선시대 식량 창고인 흥원창의 분주한 운송 상황 장면을 그려보았습니다.

**39 입선 | 구룡사의 전설, 그리고 그 결말 | 임지우(반곡초 5)**

[작가의 작품 해설] 한 스님이 원주에 절을 새우려다 9마리 용과 내기를 하게 되는데 스님이 내기에서 승리를 쟁취하고, 용이 화가 난 표정으로 하늘로 가고 있는 장면이다.

**40 입선 | 양귀비 축제 | 장서현(버들초 1)**

[작가의 작품 해설] 서곡에서 열리는 양귀비 축제에서 양귀비 꽃의 아름다움을 보고 반해버렸다.





41	42
43	44

**41 입선 | 강원감영의 가을 | 전해원(솔샘초 1)**

[작가의 작품 해설] 강원도 원주시에 있는 조선전기 강원감영의 내부모습입니다. 강원감영은 선화당, 포정루, 청운당 등 당시의 건물이 원래의 위치에 잘 남아 있습니다. 가을 단풍이 무르익으려는 감영의 모습을 그렸습니다.

**42 입선 | 은혜 깊은 평과 선비처럼 | 정나울(섬강초 5)**

[작가의 작품 해설] 도리와 상식, 예와 충을 아는 선비처럼 작은 것도 아끼고 생명을 소중히 하길, 아름다운 이야기로 교훈 삼아 길이 남기길 바라는 마음으로 작품 완성했습니다.

**43 입선 | 원주 용소막성당의 사계절 | 정아라(평원초 5)**

[작가의 작품 해설] 우리나라의 봄, 여름, 가을, 겨울의 특징을 살려 용소막성당의 아름다움을 표현한 작품

**44 입선 | 추억 속의 반곡역 | 최서진(반곡초 6)**

[작가의 작품 해설] 어린시절 가족들과 갔던 반곡역을 이제는 앨범 속 사진 속에서 추억해보다





45

46

**45 입선 | 우리동네 기차역 | 현명(한강유치원)**

[작가의 작품 해설] 엄마 아빠랑 기차길따라 걷기는 즐거워요.

**46 입선 | 향교에서의 하루 | 홍서울(서원주초 병설유치원)**

[작가의 작품 해설] 옛날 향교에서 열심히 공부했던 학생들의 하루를 친구들과 방문하여 서로서로 이야기 나누어 보는 모습을 그려보았습니다.





발행처	원주시역사박물관
발행일	2021년 11월 15일
기획·편집	김나영
전시지원	김성찬, 김가람, 서보람, 심현
행정지원	김흥배, 조성기, 김수진
디자인	(주)제일광고
사진보정	전제인(사진만들기)



원주시역사박물관

주소	26331 강원도 원주시 봉산로134
전화번호	033-737-4371
홈페이지	whm.wonju.go.kr

\*팸플릿에 실린 글과 사진 도판은 원주시역사박물관의 동의 없이 무단 전제할 수 없습니다.